

# **Protokół z obrad jury**

## **XIX edycji konkursu biżuterii artystycznej**

### **PREZENTACJE 2019 „Protezeusze”**

Podczas obrad, które miały miejsce 26 października 2019 w Muzeum Biżuterii Współczesnej w Warszawie, jury w składzie: prof. Andrzej Szadkowski, Piotr Rybaczek, Ewa Cieślak, Anna Sado i Arkadiusz Wolski; zdecydowało się zakwalifikować do finału konkursu 22 prace biżuteryjne spośród 28 zgłoszonych.

Wybrane prace spełniły określone w regulaminie kryteria. To jest:

1. Warunkiem niezbędnym wstępnego zakwalifikowania pracy jest użycie srebra.
2. Jurorzy - bez względu na użyte techniki - będą zwracali uwagę na rzemieślniczą perfekcję wykonania, zgodność z tematem konkursu oraz autorską interpretację.

Jurorzy przyznali następujące nagrody i wyróżnienia:

- 1. miejsce** - Małgorzata Kalińska „Pomyślałam o...”
- 2. miejsce** - Jolanta Kupniewska „Wartość dodana”
- 3. miejsce** - Marcin Tymiński „Amulety. Nie mogę ich nosić, chciałbym je nosić, będę je nosić...”

**Wyróżnienia:**

- Jolanta Gazda „Perfection/Imperfection”
- Marcin Bogusław „Tank of love”

# Prezentacje 2019 „Protezeusze”

## Werdykt jurorów z 26.10.2019

- 1. miejsce** - Małgorzata Kalińska, naszyjnik „Pomyślałam o...”  
Nowoczesna forma pracy, która interpretacje mitologiczny wątek - nawiązuje do organu niejako wyreparowanego z ciała Prometeusza. Obrazuje możliwości, jakie daje współczesna transplantologia, dając nadzieję na nowy początek.
- 2. miejsce** - Jolanta Kupniewska, bransoleta „Wartość dodana”  
Tak jak pierwszy projekt daje nadzieję przez zastąpienie, tak w tym przypadku praca pozwala wzbudzić nadzieję podsuwając „wartość dodaną”, oferującą perspektywę rozszerzenia potencjału i funkcjonalności ludzkiego ciała.
- 3. miejsce** - Marcin Tymiński, naszyjnik „Amulety. Nie mogę ich nosić, chciałbym je nosić, będę je nosić...”  
Praca ukazuje trudny proces dochodzenia do akceptacji i pogodzenia w sytuacjach, gdy coś się traci czy stoi przed nieznanym, a przez to budzącym lęk. Finał tego procesu jest wyczekiwany ukojeniem.

### Wyróżnienia:

- autorska wystawa wraz z katalogiem w Galerii Sztuki w Legnicy - Jolanta Gazda, brosza „Perfection/Imperfection”
- autorska wystawa w Muzeum Biżuterii Współczesnej w Centrum Praskim Koneser w Warszawie - Marcin Bogusław, brosza „Tank of love”

## Lista zakwalifikowanych:

Bogusław Marcin „Tank of love”

Brzostowski Andrzej „desmos”

Delaide Nico „Prosthesis for mankind”

Fatyga Michał „Uzupełnienie”

Gazda Jolanta „Perfection/Imperfection”

Jacyszyn Andrzej „3+1”

Jaworscy Joanna i Tadeusz „Najsłabsze ogniwo”

Kalińska Małgorzata „Pomyślałam o...”

Kupniewska Jolanta „Wartość dodana”

Kupniewski Andrzej „Naszyjnik – Protezeusz. Trzy elementy”

Kupniewski Andrzej „Pierścień – szybkołączka”

Pawłowscy Elżbieta i Marek „Implant”

Pawłowscy Elżbieta i Marek „Victoria”

Pina Ana „Absence”

Rutkowski Karol „Los Prometeusza”

Rygało Wojciech „Biodro”

Sadczuk Andrzej „Bezwartościowy”

Tamborska Iwona „Prometeusz”

Tymiński Marcin „Amulety. Nie mogę ich nosić, chciałbym je nosić, będę je nosić...”

Urbańska Hanna „Human power!”

Wiśniewska Ewa „The liver. Multiplication”

Woszczak Martyna „Ogień niebieski”